



Catalogue



ARTHENA

Association pour la diffusion de l'Histoire de l'Art

François Girardon

1628-1715

Le sculpteur de Louis XIV

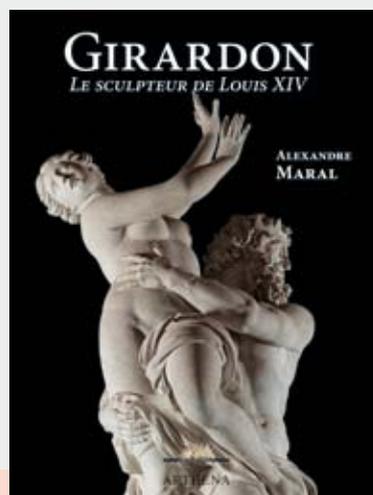
par *Alexandre Maral*

Relié, 24 × 32, 584 pages

800 illustrations dont près de 500 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-55-8 © 2015

Formé à Rome, Girardon fut reçu à l'Académie royale en 1657. Il s'imposa à Versailles avec son chef-d'œuvre *Apollon et les nymphes* puis réalisa, entre autres, la remarquable statue de *L'Hiver* et *L'Enlèvement de Proserpine*. Restaurateur d'antiques, Girardon conçut également plusieurs programmes sculptés (arsenal de Toulon, fontaines et marbres de Versailles). Cet ouvrage retrace, pour la première fois, la carrière éblouissante du plus grand sculpteur de son temps.



140 €

Bertholet Flémal

1614-1675

Le « Raphaël des Pays-Bas » au carrefour de Liège et de Paris

par *Pierres-Yves Kairis*

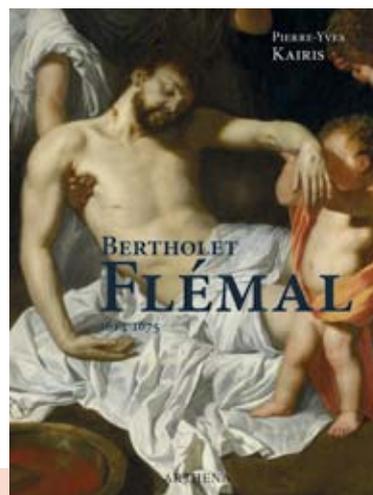
Relié, 24 × 32, 256 pages

280 illustrations dont 108 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-56-5 © 2015

La redécouverte du grand peintre liégeois du XVII^e siècle qualifié de « Raphaël des Pays-Bas » par Sandrart quatre ans à peine après sa mort. Peintre officiel du prince-évêque de Liège, il rencontra le succès avec ses tableaux d'autels novateurs ainsi qu'avec ses *Bacchanales* auprès d'une clientèle privée.

Sa carrière se déroula également à Paris (plafond de la salle du trône aux Tuileries, coupole de l'église des Carmes) où il fut reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture.



79 €

La Chapelle royale de Versailles

Le dernier grand chantier de Louis XIV

par *Alexandre Maral*

Relié, 24 × 32, 392 pages

869 illustrations dont 350 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-46-6 © 2011



99 €

Théâtre de la dévotion royale et cadre privilégié de la vie de cour, la Chapelle royale de Versailles est une sublime illustration du génie de Jules Hardouin-Mansart. Sa décoration d'une richesse et d'une invention admirables, associa les plus grands artistes de l'époque: peintres (Coyppel, La Fosse, Jouvenet, les Boullogne...), sculpteurs (Bouchardon, les Coustou, Van Clève, Le Lorrain...) et ébénistes.

Charles Coyppel

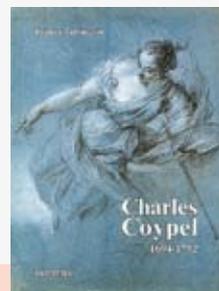
1694-1752

par *Thierry Lefrançois*

Relié, 21 × 28, 524 pages

380 illustrations dont 24 en couleurs

ISBN: 2-903239-18-5 © 1994



60 €

Premier peintre du roi et brillant théoricien, Charles Coyppel revivifia la tradition de l'expression des passions en s'inspirant du théâtre. Cette monographie rigoureuse révèle son rôle dans l'art de la première moitié du XVIII^e siècle.

Corneille de La Haye dit Corneille de Lyon

1500/1510-1575

par *Anne Dubois de Groër*

Relié, 21 × 28, 312 pages

263 illustrations dont 29 en couleurs

ISBN: 2-903239-21-5 © 1997



68 €

La minutie toute flamande des portraits de Corneille de La Haye établit son renom dans l'Europe de la Renaissance. Grâce à des archives inédites, toutes les étapes d'une longue carrière achevée à Lyon, sont ici retracées.

Noël-Nicolas Coyppel

1690-1734

par *Jérôme Delaplanche*

Relié, 24 × 32, 168 pages

151 illustrations dont 49 en couleurs

ISBN: 2-903239-31-2 © 2004



40 €

Moins célèbre qu'Antoine, son frère, Noël-Nicolas Coyppel fut pourtant l'un de ceux qui anticipèrent le style de la peinture dite « rococo ». Ses tableaux mythologiques rivalisent avec ceux de Lemoyne et de De Troy. Très tôt collectionnées par les amateurs de son temps, ses œuvres conjuguent avec bonheur légèreté gracieuse et aspiration à l'idéal de la « grande peinture ».

Laurent Delvaux

1696-1778

par Alain Jacobs

Relié, 21 × 28, 608 pages
627 illustrations
dont 56 en couleurs

ISBN: 2-903239-24-X © 1999

40 €



Inspiré par l'art du Bernin puis par l'Antique, Delvaux réalisa en Angleterre, à Rome puis à Bruxelles, parmi les plus célèbres sculptures flamandes. Son œuvre, qui évolue du baroque au néoclassicisme, est un des épisodes marquants de l'art des Lumières.

Charles Errard

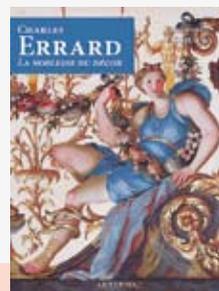
ca. 1601-1689

La noblesse du décor
par Emmanuel Coquery

Relié, 24 × 32, 448 pages
825 illustrations
dont 290 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-50-3 © 2013

116 €



Désigné par Louis XIV « Premier Peintre de ses Bâtiments », longtemps rival de Le Brun, personnalité éclectique (peintre, dessinateur, « anti-quinair », graveur, illustrateur, architecte, administrateur, pédagogue), Errard est avant tout l'un des plus grands décorateurs de son temps des demeures royales (Louvre, Fontainebleau) et aristocratiques.

Jean-Baptiste Deshayes

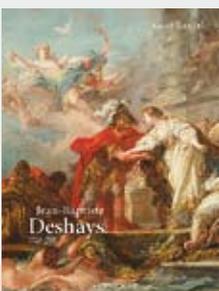
1729-1765

par André Bancel

Relié, 24 × 32, 360 pages
385 illustrations
dont 68 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-40-4 © 2008

70 €



Élève puis gendre de François Boucher, Jean-Baptiste Deshayes fut toujours salué par la critique, notamment par Diderot et par les amateurs de peintures brillantes et virtuoses, jusqu'à sa mort prématurée. Célébré pour son « feu », actif dans tous les genres, il développa aussi un goût « ténébreux » annonçant déjà la peinture romantique.

Les frères Goncourt

Collectionneurs de dessins

par Élisabeth Launay

Relié, 21 × 28, 552 pages
394 illustrations
dont 24 en couleurs

ISBN: 2-903239-12-6 © 1991

30 €



L'Art du XVIII^e siècle (1875), des Goncourt, est un ouvrage de référence sur la réhabilitation de la peinture du règne de Louis XV au XIX^e siècle. L'auteur analyse ici un des aspects essentiels du goût des deux amateurs écrivains : leur collection de dessins anciens.

Daniel Dumonstier

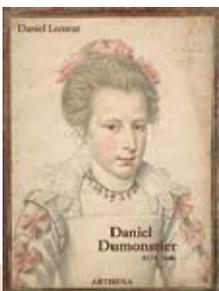
1574-1646

par Daniel Lecœur

Relié, 24 × 32, 256 pages
411 illustrations
dont 43 en couleurs

ISBN: 2-903239-34-7 © 2006

70 €



Daniel Dumonstier a été le plus célèbre des portraitistes « aux crayons » sous Henri IV et Louis XIII, dans la tradition des Clouet. Tous les Grands venaient à Paris pour se faire portraiturer par « le plus grand crayonneur de l'Europe ». Il a laissé un témoignage iconographique exceptionnel des principaux acteurs de cette époque.

Une dynastie : les Hallé

par Nicole Willk-Brocard

Relié, 21 × 28, 720 pages
868 illustrations
dont 34 en couleurs

ISBN: 2-903239-19-3 © 1995

70 €



L'influence de la famille Hallé s'établit progressivement dans la peinture d'histoire sur trois générations de peintres. Le livre réhabilite leur œuvre et renouvelle les études traditionnelles des dynasties d'artistes sous l'Ancien Régime.

Louis-Jacques Durameau

1733-1796

par Anne Leclair

Relié, 24 × 32, 352 pages
319 illustrations
dont 39 en couleurs

ISBN: 2-903239-29-0 © 2001

40 €



Jugé « troubadour » avant la lettre, Durameau inaugura les mutations de la peinture d'histoire sous Louis XVI. L'étude explique l'apport original de l'artiste, sans négliger ses nombreux décors et son rôle de garde des tableaux du roi sous la Révolution.

Philippe-Auguste Hennequin

1762-1833

par Jérémie Benoit

Broché, 21 × 28, 288 pages
263 illustrations en noir et blanc

ISBN: 2-903239-17-7 © 1994

40 €



Acteur des bouleversements artistiques de la Révolution, Hennequin fut également un des principaux émules de David. Ses tableaux et dessins participent de l'histoire des commandes artistiques et politiques du néoclassicisme.

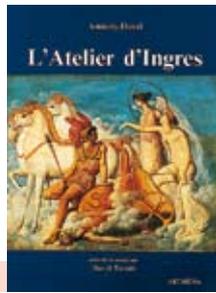
L'Atelier d'Ingres

par Amaury-Duval

Relié, 21 × 28, 464 pages
302 illustrations
dont 15 en couleurs

ISBN: 2-903239-15-0 © 1993

42 €



Élève et biographe d'Ingres, Amaury-Duval laissa de nombreux témoignages sur le milieu artistique de son temps. Cette réédition critique de L'Atelier d'Ingres (1878) est une source essentielle sur le cercle et les méthodes de travail d'Ingres.

Jean Jouvenet 1644-1717 et la peinture d'histoire à Paris par Antoine Schnapper Nouvelle édition complétée par Christine Gouzi

Relié, 24 × 32, 448 pages
520 illustrations dont 103 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-42-8 © 2010

116 €



Associé aux chantiers royaux les plus prestigieux (Versailles, Grand Trianon, Marly...), portraitiste recherché, Jouvenet excella dans les grandes compositions religieuses qui devinrent des modèles pour les peintres; il fut un artiste majeur du Grand Siècle dont le style inspira de nombreux artistes, des Lumières jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

Gérard de Lairesse

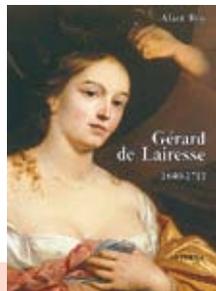
1640-1711

par Alain Roy

Relié, 21 × 28, 576 pages
385 illustrations
dont 25 en couleurs

ISBN: 2-903239-13-4 © 1992

58 €



Héritier de la tradition du décor italien et de la manière nordique, Lairesse fut un des rares peintres d'histoire du Grand Siècle qui fit la liaison entre le Nord et le Sud. Son style est ici analysé, ainsi que son œuvre, demeurée célèbre, de théoricien.

Eustache Le Sueur

1616-1655

par Alain Mérot

Relié, 21 × 28, 696 pages
605 illustrations
dont 25 en couleurs

ISBN: 2-903239-26-6
© 2000 (réédition enrichie)

48 €



Le Sueur est, avec La Hyre, Bourdon et Champaigne, l'un des tenants d'une veine « classique » qui a profondément marqué les arts à la veille du règne de Louis XIV. Cette réédition augmentée s'offre comme une référence sur cet épisode de l'art du Grand Siècle.

Philippe-Jacques de Loutherbourg

1740-1812

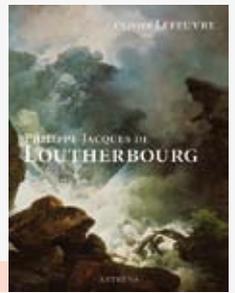
par Olivier Lefeuvre

Prix Marianne Roland Michel 2011

Relié, 24 × 32, 408 pages
566 illustrations
dont 172 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-49-7 © 2012

120 €



Considéré par ses pairs comme un virtuose, né « avec le pouce passé dans la palette » pour reprendre les propos de Diderot, Loutherbourg, peintre de paysage évoquant une nature sublime et menaçante, peintre d'histoire aux accents romantiques, connut un immense succès en France et en Angleterre où il suscita l'admiration de Turner.

Charles Meynier

1763-1832

par Isabelle Mayer-Michalon

Relié, 24 × 32, 328 pages
423 illustrations
dont 100 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-39-8 © 2008

70 €



Charles Meynier fut à la fois un peintre d'histoire interprétant la geste napoléonienne et l'Antique, un dessinateur magistral possédant une culture littéraire peu banale et le rénovateur de la peinture de plafonds. Son œuvre encore peu connue révèle un artiste essentiel de la période allant de la Révolution à la Restauration.

Robert Nanteuil

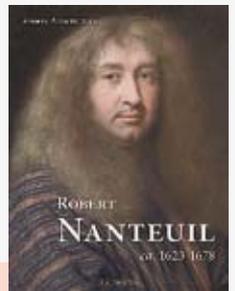
ca. 1623-1678

par Audrey Adamczak

Relié, 24 × 32, 368 pages
443 illustrations
dont 92 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-47-3 © 2011

96 €



Robert Nanteuil fut l'un des portraitistes les plus renommés et les plus sollicités du Grand Siècle, très tôt apprécié du jeune Louis XIV qu'il peignit au pastel à plusieurs reprises. Dessinateur et graveur ordinaire du roi, l'artiste inspiré et novateur joua un rôle déterminant dans le développement et le succès du pastel, ouvrant ainsi la voie aux peintres virtuoses qui l'illustreront au XVIII^e siècle: Perronneau et La Tour.

Napoléon

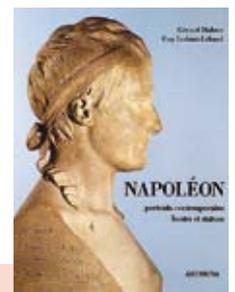
Portraits contemporains

par Gérard Hubert
et Guy Ledoux-Lebard

Relié, 21 × 28, 248 pages
226 illustrations
dont 8 en couleurs

ISBN: 2-903239-25-8 © 1999

19 €



Dans un catalogue illustré, les auteurs ont classé de façon chronologique tous les portraits sculptés de Napoléon, exécutés pendant son règne. Ainsi, ils analysent la portée, tant politique qu'artistique, de ces bustes, reliefs et statues.

Charles-Joseph Natoire

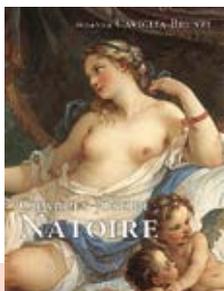
1700-1777

par *Susanna Caviglia-Brunel*

Relié, 24 × 32, 584 pages
1281 illustrations
dont 137 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-48-0 © 2012

149 €



Membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture, directeur de l'Académie de France à Rome, Natoire fut pour ses contemporains l'un des plus grands artistes français du XVIII^e siècle. Sa production abondante (plus de 1 200 peintures et dessins) témoigne des commandes qu'il reçut tant de la noblesse que de la cour, peignant pour Versailles, Marly ou Fontainebleau, l'hôtel de Soubise, la manufacture des Gobelins.

Les Patel

Paysagistes du XVII^e siècle

par *Natalie Coural*

Relié, 21 × 28, 448 pages
581 illustrations
dont 58 en couleurs

ISBN: 2-903239-28-2 © 2001

40 €



Spécialistes des paysages avec ruines antiques, Pierre Patel et ses fils inaugurèrent en France le goût pour les vues avec fabriques, hérité de Poussin. L'ouvrage analyse leur place dans le vaste panorama de l'art du paysage en France.

Les peintures de l'Opéra de Paris

de Baudry à Chagall

Relié, 21 × 28, 310 pages
235 illustrations
dont 12 en couleurs

© 1980

40 €



L'Opéra de Paris recèle nombre de décors, peints par les plus grands artistes du XIX^e siècle. Leur description, publiée en 1878 par son architecte, Charles Garnier, fait ici l'objet d'une réédition critique, augmentée d'une introduction et d'un catalogue complet.

La Peinture d'histoire en France

1860-1900

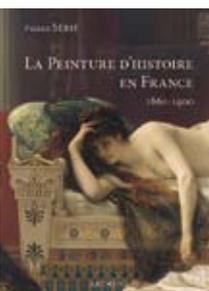
La lyre ou le poignard

par *Pierre Sérié*

Relié, 24 × 32, 592 pages
700 illustrations
dont 194 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-52-7 © 2014

128 €



L'ultime chapitre de la peinture d'histoire en France révèle une richesse surprenante; le Grand Art est alors écartelé entre le récit allégorique (Gustave Moreau: la lyre) et celui tiré vers le tragique (Rochechouart: le poignard). L'ouvrage de référence sur les derniers feux flamboyants de la peinture d'histoire entre 1860 et 1900.

Alexandre-Joseph Paillet

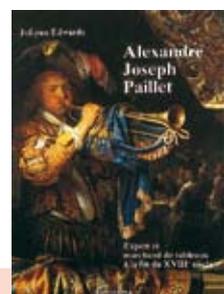
Expert et marchand de tableaux

par *JoLynn Edwards*

Broché, 21 × 28, 380 pages
195 illustrations
dont 19 en couleurs

ISBN: 2-903239-20-7 © 1996

66 €



Paillet fut un marchand et un expert parmi les plus célèbres de la fin du XVIII^e siècle. Sa carrière, retracée ici grâce à de nombreuses sources d'archives inédites, est l'un des chapitres essentiels de l'histoire du marché de l'art sous l'Ancien Régime.

Jean-Baptiste Marie Pierre

1714-1789

Premier peintre du roi

par *Nicolas Lesur et Olivier Aaron*

Prix Marianne Roland Michel 2008

Relié, 24 × 32, 578 pages
874 illustrations dont 152 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-41-1 © 2009

132 €



La première monographie sur celui qui fut Premier peintre du roi pendant dix-neuf ans est l'occasion de découvrir un artiste doué dans tous les genres, de la bambochade au grand décor religieux, dont les fonctions d'administrateur lui valurent de jouer un rôle essentiel dans la vie des arts en France durant les vingt années qui précédèrent la Révolution.

Joseph Parrocel

1646-1704

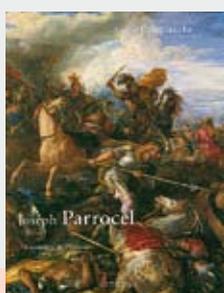
La nostalgie de l'héroïsme

par *Jérôme Delaplanche*

Relié, 24 × 32, 376 pages
537 illustrations
dont 309 en couleurs

ISBN: 2-903239-35-5 © 2006

40 €



Joseph Parrocel est le peintre emblématique de la bataille, faite d'héroïsme et de bravoure. Il fut aussi l'un des inventeurs de la scène de genre moderne avec des chasses ou des scènes galantes souvent transposées en Orient. Il s'illustra dans des compositions religieuses dessinées ou gravées très expressives. S'exprimant par la couleur et les empâtements, il privilégia « l'effet » et le dynamisme du mouvement.

Jean-Baptiste Perronneau

ca. 1715-1783

Un portraitiste dans l'Europe

des Lumières

par *Dominique d'Arnoult*

Relié, 24 × 32, 440 pages
450 illustrations
dont 170 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-54-1 © 2014

130 €



Considéré au XVIII^e siècle comme le jeune rival de Quentin de La Tour dans l'art du pastel, Perronneau eut une vaste clientèle parmi laquelle on compte nombre de personnalités du monde des arts et des sciences. Il rayonna au gré de ses commandes en France et dans toute l'Europe. Ses portraits au pastel ou à l'huile sont autant de témoignages de l'esprit des Lumières.

Charles Poerson

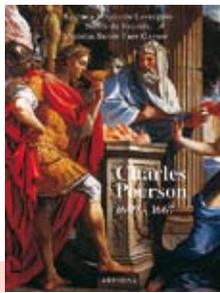
1609-1667

par Barbara Brejon de Lavergnée,
Nicole de Reyniès
et Nicolas Sainte Fare Garnot

Relié, 21 × 28, 290 pages
208 illustrations
dont 44 en couleurs

ISBN: 2-903239-22-3 © 1997

52 €



Avec Simon Vouet et Charles Le Brun, Poerson fut un des principaux acteurs de la rénovation de l'école française au milieu du XVII^e siècle. Cet ouvrage collectif rend au peintre la place éminente qu'il occupait de son vivant.

Nicolas Régnier

ca. 1588-1667

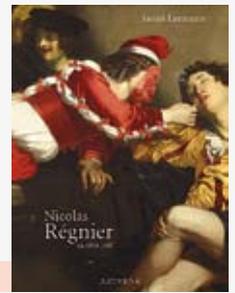
par Annick Lemoine

 Prix du Syndicat National des
Antiquaires pour le Livre d'Art

Relié, 24 × 32, 448 pages
385 illustrations dont 105 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-37-4 © 2007

80 €



Flamand, français, romain et vénitien, Nicolas Régnier fut un peintre caravagesque élégant et sophistiqué. Sa renommée fut considérable, couronnée par le brevet de « peintre du roi de France en Italie ». À la fois peintre, marchand, expert et collectionneur, il participa au renouvellement de la peinture vénitienne au XVII^e siècle.

Portraits dessinés de la cour des Valois

Les Clouet de Catherine de Médicis
par Alexandra Zvereva

Prix Nicole 2002 – Prix Louis Fould de l'Académie
des Inscriptions et Belles Lettres 2012

Relié, 24 × 32, 456 pages
620 illustrations dont 157 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-45-9 © 2011

115 €



L'exceptionnelle collection de près de cinq cents portraits de la Renaissance française, réunie par Catherine de Médicis et portée par le génie de Jean et François Clouet. De Charles VII à François I^{er} et Henri II, les Clouet dressent, avec une virtuosité stupéfiante, une capacité inégalée de figurer « les vrais traits » des êtres, une galerie des personnages de la plus brillante cour d'Europe.

Jean Restout

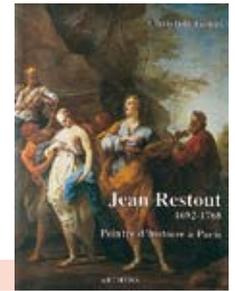
1692-1768

Peintre d'histoire à Paris
par Christine Gouzi

Relié, 21 × 28, 512 pages
490 illustrations
dont 61 en couleurs

ISBN: 2-903239-27-4 © 2000

40 €



Restout, qui apparaît comme le plus grand peintre religieux du règne de Louis XV, fut aussi décorateur, portraitiste et peintre de sujets mythologiques. L'auteur met en lumière tous les aspects de son art, ainsi que ses liens méconnus avec le second jansénisme.

François du Quesnoy

1597-1643

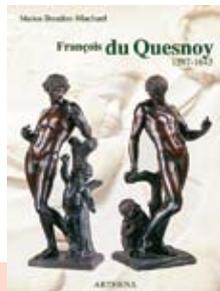
par Marion Boudon-Machuel

 Prix du Syndicat National des
Antiquaires pour le Livre d'Art

Relié, 24 × 32, 408 pages
611 illustrations dont 57 en couleurs

ISBN: 2-903239-32-0 © 2005

80 €



Tous les aspects de l'art du grand sculpteur sont évoqués dans une monographie et un catalogue exhaustif: ses liens avec Poussin et les tenants du classicisme à Rome, ses rapports avec Bernin, ainsi que sa production de *putti*, dont le goût perdura jusqu'aux Lumières. Cet ouvrage analyse ainsi de manière renouvelée le style de François du Quesnoy et replace son œuvre dans l'évolution de l'art du Grand Siècle.

Giovan Francesco Rustici

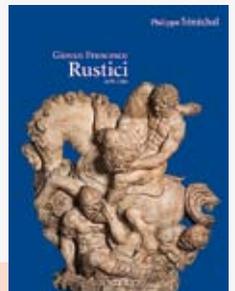
1475-1554

par Philippe Sénéchal

Relié, 24 × 32, 352 pages
396 illustrations
dont 98 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-38-1 © 2007

70 €



Giovan Francesco Rustici fut un sculpteur florentin très actif au XVI^e siècle, ami de Léonard de Vinci et protégé des Médicis et des Salviati, avant de devenir, à Paris, le sculpteur attitré de François I^{er}. Utilisant tous les matériaux, il conçut des rondes bosses virtuoses et renouvela la sculpture funéraire en France. Il lança la vogue des souverains représentés à cheval.

Jacques Réattu

1760-1833

par Katrin Simons

Broché, 21 × 28, 274 pages
174 illustrations
dont 1 en couleur

ISBN: 2-903239-05-3 © 1985

40 €



Réattu fut l'un de ceux qui renouvelèrent l'iconographie de la peinture d'histoire à des fins politiques dans les années 1790. Ses peintures et ses nombreux dessins permettent de mieux comprendre les mutations de l'art sous la Révolution.

Souvenirs d'un directeur des Beaux-Arts

par Philippe de Chennevières

Relié, 21 × 28, 662 pages
92 illustrations
dont 4 en couleurs

© 1979

25 €



Les souvenirs de Chennevières constituent une source irremplaçable pour la connaissance de la vie artistique et politique sous le Second Empire. Cette édition de référence est accompagnée d'un appareil critique qui en fait tout le prix.

Nicolas-Antoine Taunay

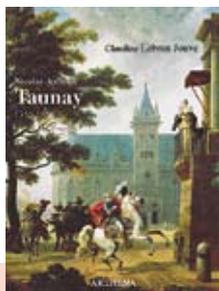
1755-1830

par Claudine Lebrun Jouve

Relié, 24 × 32, 448 pages
513 illustrations
dont 76 en couleurs

ISBN: 2-903239-36-3 © 2003

40 €



Le livre révèle l'inspiration théâtrale et historique de Taunay et décrit une carrière originale, qui s'échelonna du règne de Louis XV à celui de Charles X. Son voyage au Brésil, au début du XIX^e siècle, est un des premiers volets de l'histoire de l'exotisme.

Jean-François de Troy

1679-1752

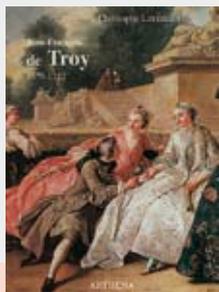
par Christophe Leribault

 Prix du Syndicat National des Antiquaires pour le Livre d'Art

Relié, 24 × 32, 496 pages
479 illustrations dont 82 en couleurs

ISBN: 2-903239-30-4 © 2002

50 €



Prisé pour ses élégantes scènes de genre, Jean-François de Troy fut aussi un peintre d'histoire, un portraitiste et un décorateur renommé sous Louis XV. L'auteur étudie son art dans toute sa variété, ainsi que son rôle méconnu de directeur de l'Académie de France à Rome.

Jacob van Loo

1614-1670

par David Mandrella

Prix du festival du livre d'art
et du film de Perpignan 2011

Relié, 24 × 32, 288 pages
290 illustrations dont 68 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-44-2 © 2011

86 €



Peintre d'exquis raffinement, superbe coloriste, exécutant virtuose, peintre de genre et d'histoire et excellent portraitiste, Jacob van Loo connaît une grande renommée à Amsterdam avant de s'installer à Paris où son succès ne se démentira pas; il est le fondateur de la brillante dynastie des Vanloo qui, durant plus d'un siècle, s'illustrera dans toutes les grandes cours européennes.

Joseph-Marie Vien

1716-1809

par Thomas Gaehtgens
et Jacques Lugand

Relié, 21 × 28, 674 pages
676 illustrations
dont 26 en couleurs

ISBN: 2-903239-09-6 © 1988

75 €



À l'origine du mouvement néo-grec, l'œuvre de Vien est l'un des jalons essentiels de la naissance du néoclassicisme français. Cette étude analyse l'aura de celui qui fut le maître de David, dans l'art de la fin du XVIII^e siècle et de l'Empire.

François-André Vincent

1746-1816

Entre Fragonard et David
par Jean-Pierre Cuzin, assisté
par Isabelle Mayer-Michalon

Relié, 24 × 32, 592 pages
762 illustrations
dont 306 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-51-0 © 2013

125 €



La redécouverte d'une des grandes personnalités de la peinture française entre Fragonard, auquel nombre de ses œuvres ont été attribuées, et David dont il fut à l'époque le digne rival. Un des plus beaux portraitistes de son temps à l'égal de Gérard et David. Un caricaturiste virtuose entre Tiepolo et Daumier.

Pierre Jacques Volaire

1729-1799

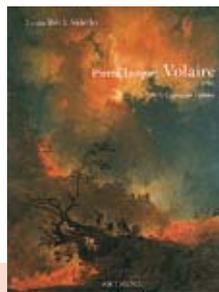
dit le Chevalier Volaire
par Émilie Beck Saiello

Prix Germaine et André Lequeux 2011 de l'Institut
de France – Prix de l'Académie du Var 2011

Relié, 24 × 32, 488 pages
589 illustrations dont 113 en couleurs

ISBN: 978-2-903239-43-5 © 2010

119 €



Le Chevalier Volaire est l'un des représentants majeurs de la peinture européenne de paysage au XVIII^e siècle. Collaborateur de Joseph Vernet pendant huit ans pour la réalisation de la série des *Ports de France*, Volaire est devenu le plus illustre peintre du védutisme napolitain et le spécialiste incontesté des éruptions du Vésuve.

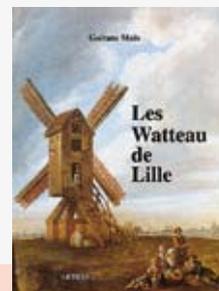
Les Watteau de Lille

par Gaëtane Maës

Relié, 21 × 28, 592 pages
423 illustrations
dont 38 en couleurs

ISBN: 2-903239-23-1 © 1998

40 €



L'œuvre des neveux d'Antoine Watteau constitue un chapitre oublié de la scène de genre française à la manière nordique. L'étude et le catalogue de leurs peintures permettent de remettre à l'honneur cet aspect de la peinture du XVIII^e siècle.

À PARAÎTRE

Les Bronzes Barbedienne
par Florence Rionnet

Albert Bartholomé (1848-1928)
par Thérèse Burolet

Jean-Bernard Restout (1732-1797)
par Nicole Willk-Brocard

ARTHENA

Association pour la diffusion de l'Histoire de l'Art

Association à but non lucratif, ARTHENA a pour objet d'éditer des ouvrages d'histoire de l'art à caractère scientifique.

Créée en 1978 à l'initiative de conservateurs, de professeurs et d'amateurs avec le soutien de grandes institutions (Louvre, Sorbonne, Collège de France, Centre national du livre...) en réponse à la difficulté chronique de trouver des éditeurs, ARTHENA a publié à ce jour près de soixante ouvrages de référence (monographies, études générales...) sur l'art, principalement français, du XVI^e au XIX^e siècle.

Son fonctionnement, qui repose sur le bénévolat, autorise la vente à des prix raisonnables de livres dont le prix de revient est par nature élevé en raison de l'importance des illustrations et d'une clientèle restreinte.

L'action d'ARTHENA contribue directement à la diffusion de la connaissance du patrimoine artistique français, notamment à l'étranger ; le programme éditorial de l'association est riche de manuscrits de qualité apportés par des chercheurs qui ont avec ARTHENA la perspective de publier leurs travaux.

Président

Pierre Rosenberg

de l'Académie française

Président-Directeur honoraire du musée du Louvre

Comité scientifique

Colin B. Bailey

*Associate Director and Peter Jay Sharp Chief Curator,
The Frick Collection, New York*

Keith Christiansen

*Curator of European painting,
The Metropolitan Museum of Art, New York*

Thomas W. Gaehtgens

*Director, Getty Research Institute,
Los Angeles*

Michel Laclotte

Président-Directeur honoraire du musée du Louvre

Alastair Laing

Adviser on pictures and sculptures, The National Trust, Londres

Anna Ottani Cavina

*Professore di Storia dell'arte, Università di Bologna.
Direttore, Fondazione Federico Zeri*

Nicholas Penny

Director, The National Gallery, Londres

Directeurs de publication

Claire Barbillon

Maître de conférences à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

Olivier Bonfait

Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Bourgogne

Jean-Pierre Cuzin

Ancien directeur du département des Peintures du musée du Louvre

Bruno Foucart

Professeur émérite à l'université Paris-Sorbonne

Jacques Foucart

Conservateur général honoraire des musées nationaux

Christine Gouzi

Maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne

Christophe Leribault

*Directeur du Petit Palais – musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris*

Stéphane Loire

*Conservateur en chef au département des Peintures du musée du Louvre,
chef du service d'étude et de documentation*

Alain Mérot

Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université Paris-Sorbonne

Patrick Michel

*Professeur d'histoire de l'art moderne
à l'université Lille 3 – Charles de Gaulle*

Xavier Salmon

*Conservateur général.
Directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre*

Guilhem Scherf

Conservateur en chef au département des Sculptures du musée du Louvre

Philippe Sénéchal

*Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Picardie – Jules Verne.
Directeur des Études et de la Recherche à l'Institut national d'histoire de l'art*

Direction

Christian Volle

Secrétaire général

Nicolas Lesur

Trésorier

ARTHENA

Association pour la diffusion de l'Histoire de l'Art
régie par la loi du 1^{er} juillet 1901

8, rue François-Miron – 75004 Paris – France
e-mail: edition@arthena.org

Tél. 33 (1) 42 71 61 08 – Fax 33 (1) 42 71 25 88